Arte y sociedad: confrontación con el Zeitgeist

Mercedes Vandendorpe

Motivación personal

En estos momentos de cambios complejos, me parece crucial poder observar y comprender los símbolos que animan las imágenes del arte actual, pues éstas evocan, a través de sus millones de reflejos, aquello que necesitamos para equilibrar la unilateralidad del espíritu de nuestro tiempo.

1. Presentación del curso

"El arte constituye un proceso de autorregulación espiritual en la vida de las naciones y las épocas." C.G. Jung

El arte no sólo refleja aspectos del espíritu de una época –su *Zeitgeist*–, sino también aspectos que se adelantan a ella, dejando entrever en sus diferentes manifestaciones ciertos aspectos claves de lo que está por venir. Por ello, muchos historiadores plantean el arte como un espejo de la sociedad, cuyo ángulo permitiera captar atisbos del futuro. Desde esta perspectiva, el arte funcionaría como una suerte de oráculo.

Jung da un paso más, otorgándole al arte una función dinámica; desde su punto de vista, el arte aporta los símbolos necesarios para compensar la unilateralidad del Zeitgeist. El arte ya no es pensado aquí como un reflejo, sino como un motor de cambio.

2. Perfil del alumnado

Este curso está dirigido a todas las personas que deseen ampliar su comprensión de la compleja relación que se establece entre arte y sociedad. Es recomendable cursar primero el módulo: ***Análisis de la imagen simbólica***. No se requiere una formación específica previa.

3. Temáticas desarrolladas en el curso

- Lo inconsciente colectivo y sus producciones.
- La noción de Zeitgeist en la obra de C.G. Jung.
- Nuevas tendencias en el arte actual.

4. Estrategia docente

a. **El objetivo del curso** es comprender el arte como producto de lo inconsciente suprapersonal, y su función compensadora y equilibradora de la realidad espiritual de nuestra sociedad.

b. **Las herramientas**:

   i. Una clase online de 4 horas a través de la plataforma indicada por SIDPaJ. Durante esta clase se presentará un PDF en el que se podrán contemplar imágenes y videos de alta calidad.

ii. Esta clase será grabada y puesta a disposición de los alumnos. Aquellos que no hayan podido asistir a la clase virtual, podrán solicitar una tutoría online en la que demuestren haber visionado esta grabación y haber asimilado sus contenidos.

iii. Será necesario realizar una serie de prácticas en las que el alumnado analizará imágenes y fragmentos de videos, y los relacionará con los contenidos teóricos que se han ido elaborando a lo largo de este módulo.

iv. Habrá una puesta en común en los foros de este módulo de los trabajos realizados por el alumnado.

c. **Bibliografía**

Una bibliografía será puesta a disposición del alumnado al matricularse al curso. Abarcará material centrado tanto en la obra de Jung, como en la de determinados historiadores del arte y teóricos del arte actual.

d. **Evaluación**

La evaluación será continuada, tanto a través de los ejercicios que realizará el alumnado (40% peso de la nota), a través de la participación en el foro (30%), de la asistencia y participación en la clase online (10%) y del trabajo final de módulo (20%).